

N'EST-IL PAS MERVEILLEUX ?

ISN'T HE BEAUTIFUL?

BRIAN JOHNSON AND DANIEL BASHTA

♩ = 73

PIANO

B INTRODUCTION **B/D#** **E2** **B** **B/D#** **E2**

B COUPLET 1 **F#SUS** **B/D#**

5 1. Ô J'EN-TENDS LE SON DE TOUS LES ANGES QUI CHANTENT AU-TOUR DU TRÔNE: «DIEU SAINT» EST TON

E2 **B** **F#SUS** **B/D#**

8 —NOM. Ô J'EN-TENDS LE RE-FRAIN, LE RE-FRAIN DE LOU-AN-GES SANS FIN: «OUI, DIGNE EST L'AG

E2 **PRÉ-REFRAIN** **E** **B/D#** **F#SUS** **B** **E** **B/D#**

12 - NEAU.» J'É-TAIS A - VEU - GLÉ, EN - FIN JE CROIS. PER-DU, TU M'AS SAU - VÉ

F#SUS **B** **E** **B/D#** **F#SUS** **G#m** **E** **F#SUS** **G#m**

16 À LA CROIX. J'É-TAIS MORT MAIS MAIN-TE - NANT JE VIS... JÉ-SUS, MON SEUL DÉ - SIR.

E **F#SUS** **B** **REFRAIN** **E MAJ7** **G#m7** **B** **F#/A#**

21 JÉ-SUS, TU ES MA VIE. N'EST-IL PAS MER - VEIL - LEUX? N'EST-IL PAS MER - VEIL - LEUX? -

G#m7 **E MAJ7** **F#** **B** **B/D#** **E2**

26 — RIEN N'EST PLUS DOUX QUE LE NOM DE JÉ - SUS.

B COUPLET 2 **F#SUS** **B/D#**

31 2. À CE-LUI QUI RÈGNE, NOUS JE-TONS NOS COU-RONNES ET NOUS CHAN - TONS: «DIEU SAINT» EST TON

N'EST-IL PAS MERVEILLEUX ? (ISNT HE BEAUTIFUL?) - PIANO - PAGE 2 DE 2

34 —NOM. > À GE-NOUX, PRO-STER-NÉS, U - NIS POUR DÉ-CLA-RER: «Ô DI - GNE, DIGNE EST NO - TRE

38 —ROI. > N'EST-IL PAS MER - VEIL - LEUX? N'EST-IL PAS MER-VEIL-LEUX? RIEN N'EST PLUS

43 DOUX QUE LE NOM DE JÉ - SUS. N'EST-IL PAS DE JÉ -

48 SUS. CHAN-TONS LOU-ANGE ET HON-NEUR,

53 SA-GESSE ET PUIS-SANCE, FORCE ET BEAU-TÉ SOIENT À NO-TRE DIEU. NO-TRE FOR-TE-RESSE,

57 LE GRAND LI-BÉ - RA-TEUR QUE NOS LOU-AN - GES SOIENT À NO-TRE DIEU. NO-TRE FOR-TE-RESSE,

61 LE GRAND LI-BÉ - RA-TEUR QUE NOS LOU-AN - GES SOIENT À NO-TRE DIEU N'EST-IL PAS

65 MER - VEIL - LEUX? N'EST-IL PAS MER - VEIL-LEUX? RIEN N'EST PLUS

69 DOUX QUE LE NOM DE JÉ - SUS. N'EST-IL PAS SUS.

Chords: E2, B, F#SUS, G#m7, E2, REFRAIN E MAJ7, G#m7, B, F#/A#, G#m7, E MAJ7, 1. F#, G#m7, 2. F#, INTERLUDE E2, B/D# F#SUS, B/D# G#m, B, E2 PONT, B/D#, F#SUS, B/D# G#m7, B, 1. E2, B/D#, F#SUS, B/D# G#m7, B, 2. C#m7, B/D#, G#m7, F#SUS, E MAJ7 REFRAIN, G#m7, B, F#/A#, G#m7, E MAJ7, F#, 1. 2. G#m7, B, 3. B